

**l'immagine storica**

*l'immagine non fornisce tanto elementi relativi alla struttura paesaggistica del luogo quanto restituisce una visione romantica del piccolo tempio paleocristiano immerso tra la vegetazione ornamentale e l'edificio del mulino sul Clitunno che scorre in primo piano. La linea elettrica che corre sul crinale si inserisce come elemento di dissonanza in questa idilliaca visione.*

**il riscontro odierno**

*La presenza dell'antico tempio ha preservato l'intorno e il complesso è caratterizzato, grazie anche alla sua posizione sotto il livello stradale, dalla permanenza dei caratteri romantici dell'immagine storica*

**giudizio critico**

conservazione

**bibliografia di riferimento**

AA.VV., *Umbria*, Sadea Sansoni, Firenze 1964.

