

l'immagine storica

In secondo piano il centro di Assisi, con i suoi elementi caratteristici: a sinistra l'imponente complesso della Basilica, al centro la Rocca, a destra il Duomo e Santa Chiara. Il sistema insediativo appare strutturato secondo tre temi corrispondenti ai tre piani fotografici.

In primo piano il territorio è caratterizzato da un uso del suolo a seminativo arborato che sale fino alle pendici del colle di Assisi, trovando il suo limite nell'inizio del costruito.

Il nucleo storico con i suoi elementi caratteristici (Basilica, Seminario, Rocca, Duomo e mura urbane) occupa, come già ricordato, la fascia centrale.

Lo sfondo è dominato dalla massa del Subasio sulla sinistra.

Sotto il complesso del convento si nota il deciso taglio diagonale della strada di accesso alla città.

il riscontro odierno

Nonostante un certo incremento del costruito (peraltro modesto su questo lato della città), l'immagine del luogo sembra essersi mantenuta immutata nelle sue caratteristiche strutturali.

La parte di seminativo arborato in primo piano ha perso la sua connotazione arborea che descriveva il territorio in senso verticale (da Assisi verso Santa Maria degli Angeli) accentuando invece la trama orizzontale in primo piano. Restano, come memoria dei filari alberati, i tracciati delle strade poderali.

In secondo piano, a ridosso delle mura, si nota un incremento delle coltivazioni specializzate strutturate in maniera più intensiva.

giudizio critico

conservazione parziale

bibliografia di riferimento

CONSOCIAZIONE TURISTICA ITALIANA, *Attraverso l'Italia. Umbria*, Milano 1944.

