

# Curriculum vitae

di **Giuseppina Bonerba**

Recapiti. *ufficio, c/o Dipartimento istituzioni e Società, sezione Studi Sociali* dell'Università degli Studi di Perugia, via Elce di Sotto, 06123, Perugia

[tel.] +39.075.5855417 [fax.] +39.075.5855429 [email]  
[giuseppina.bonerba@unipg.it](mailto:giuseppina.bonerba@unipg.it)

## Studi

---

### **Dottorato di ricerca in Semiotica**

Conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna.

Tesi di dottorato dal titolo *Alchimia e semiosi ermetica*,  
Coordinatore del Corso di dottorato Prof. Umberto Eco.

**Diplome d'Etudes Approfondies** in filosofia presso  
l'Université Paris-X-Nanterre.

### **Laurea in Dams Arti visive**

Conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna con tesi di laurea in Semiotica dal titolo "Presupposti semiotici nell'iconologia di Panofsky", relatore Prof. Umberto Eco, correlatore Prof. Omar Calabrese. Voto 110 e lode.

### **Maturità Classica**

Conseguita presso il Liceo Classico Francesco Stelluti di Fabriano (AN)

## Posizione accademica

---

Ricercatore confermato di Sociologia dei processi culturali presso l'Università degli Studi di Perugia

## Attività didattica

---

Docente di Sociologia della cultura per il Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione e di Teoria e tecniche della comunicazione pubblicitaria per il Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Istituzionale e d'Impresa presso l'Università degli Studi di Perugia.

## Attività scientifica

---

I suoi principali temi di studio e ricerca sono nell'area dei *media studies*, con particolare riferimento ai *film studies* e *gender studies*.

Principali pubblicazioni:

"Presupposti semiotici nell'iconologia di Panofsky", *Versus* n. 33, Milano, Bompiani, 1982.

Cura la parte iconografica della rivista *Alfabeta* n. 49, 1982.

Traduce brani dal francese per l'antologia a cura di Giovanna Grignaffini dal titolo *La pelle e l'anima*, La casa Husher, Firenze, 1982.

"I testi alchemici in chiaro", in U. Eco et al., *La semiosi ermetica*, dispense della cattedra di Semiotica, Università di Bologna, a.a. 1983-84.

"Il punto di vista dell'illustrazione", in Atti del Convegno dell'Associazione Italiana di Semiotica, *Carte Semiotiche* n. 4-5, 1988.

"La messa in scena dell'immagine" in *Rap/presentare*, quaderno della collana Disegno come Scrittura/Lettura, Napoli, Liguori Editore, 1989.

Traduce dal francese e cura l'edizione del libro di Paul Arnold *La storia dei Rosa-Croce*, Milano, Bompiani, 1989.

Revisiona la traduzione dal francese e cura l'edizione italiana del libro di Jean Petitot-Cocorda, *Morfogenesi del senso*, Milano, Bompiani, 1990.

"L'alchimia e i linguaggi universali", in U. Eco et al., *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea. Prima parte: dalle origini al Rinascimento*, dispense della cattedra di Semiotica, Università di Bologna, a.a. 1990-91.

Cura il numero monografico *Le forme del valore* di *Carte semiotiche* n. 8, 1991, in cui pubblica un saggio dal titolo "Assiologia implicita e assiologie figurative: i ragionamenti alchemici".

Traduce dal francese il saggio di Pierre Rosenstiehl "Il dedalo dell'erba per i conigli" in *Le ville del Colle San Bartolo*, a cura di Roberta Martufi, Pesaro, 1991.

"I colori della trasmutazione alchemica" in AA.VV. *Semiotica. Storia, teoria, interpretazione*, Milano, Bompiani, 1992.

"Comenio: utopia, enciclopedia e lingua universale", in U. Eco et al., *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea. Seconda parte: dal Rinascimento ai nostri giorni*, dispense della cattedra di Semiotica, Università di Bologna, a.a. 1991-92.

"L'Alchimia di Cagliostro", in *Presenza di Cagliostro*, Atti del Convegno Internazionale tenuto a San Leo dal 20 al 22 giugno 1991, Centro Editoriale Toscano, 1994.

*Introduzione alla semiotica*, coautore con Antonio Pieretti e Andrea Bernardelli, Perugia, Margiacchi – Galeno editrice, 2002.

“L’enunciazione esemplare”, in G. Manetti e P. Bertetti (a cura di), *Semiotica: testi esemplari*, Atti del XXIX Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Torino, Testo & Immagine, 2003.

*La fenice e il mago. Dalle teorie del mondo fisico ai miti d’oggi*, Perugia, Morlacchi Editore, 2008.

*Da uomo marginale a cittadino globale. Indagine sul consumo mediale degli immigrati in Umbria*, Roma, Carocci, 2012.